Masel Tov Cocktail : 4 raisons de le montrer à vos élèves

Le film en bref : un moyen-métrage allemand décapant de 30 minutes, sous-titrée (FR). Dima, 18 ans, juif allemand d'origine russe, frappe un camarade qui a fait une « blague » sur les chambres à gaz. On le somme de s'excuser. Sur le chemin, il croise des personnages qui l'enferment dans un rôle qu'il ne veut pas endosser.

1. Pourquoi c'est pertinent, même, et surtout, si vos élèves ne se sentent pas concernés

- **Il parle d'assignation.** Être réduit à ce qu'on est « en tant que », sommé de représenter les siens, d'être un exemple plutôt qu'être soi-même. Le cas de Dima est particulier, mais le mécanisme est universel et nous concerne tous.
- **Il montre l'antisémitisme qu'on ne voit pas.** L'insulte directe est abordée et également les propos de personnages qui se croient tous bien intentionnés. Les compliments, s'ils s'appuient sur des stéréotypes ou des croyances, peuvent enfermer autant qu'une insulte.
- **Il retourne le miroir.** L'antisémitisme n'est pas le problème « des Juifs » mais celui de la société allemande dans son ensemble. Le regard change : on étudie un mécanisme social, pas « les Juifs » en tant que tels.
- **Il questionne notre façon d'enseigner l'histoire et la préservation de la mémoire.** Le film s'interroge : simple décorum ou invitation à la responsabilité ?
- **Il est mordant.** Le film n'est pas une leçon de morale et use de l'humour pour susciter la réflexion.

2. Un vrai objet de cinéma à analyser

Une narration dynamique et un dispositif accrocheur (usage du face-caméra). Un film hybride mêlant fiction jouée, archives, statistiques affichées à l'écran et parodie de documentaire. Un film, enfin, qui laisse la discussion ouverte au lieu de la clore.

3. Un intérêt pédagogique transversal

- **En histoire** : pogroms, antisémitisme, Shoah, migrations, extrême droite.
- **En français** : analyse filmique, observation, analyse, interprétation, champ lexical.
- **En philosophie et citoyenneté** : racisme, stéréotypes, identité(s), rapport entre victime et coupable, usages de la mémoire.

4. Un dossier pensé pour des professeurs

Aucune expertise préalable n'est nécessaire. Le dossier est construit en trois temps, qu'on peut lire dans l'ordre ou consulter selon ses besoins :

1. **Comprendre le contexte** : le projet des réalisateurs, un glossaire et un rappel historique (des Juifs de l'Empire russe à l'Allemagne d'aujourd'hui).
2. **Comprendre le film** : description des personnages, le déroulé scène par scène, le sens du film, ses choix de mise en scène, et des questions pour lancer les discussions.
3. **Travailler en classe** : 6 séances pédagogiques clé en main utilisable séparément, comprenant les fiches élèves à compléter et leurs corrigés.