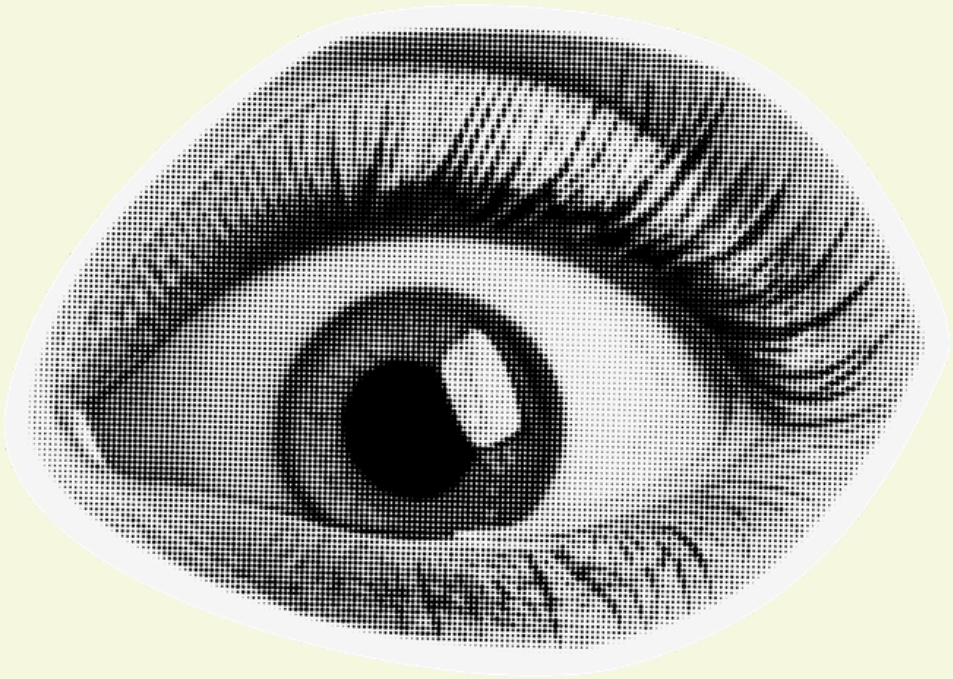
SALON DU LIVRE

SEFER





PROGRAMMATION



cclj

En partenariat avec

BLEUS D'ENCRE

Avec le soutien de

FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

FONDATION PUBLIQUE
GOLDWASSER-BACK
Au service de la philanthropie

Nos identités en toutes lettres

Il y a mille manières d'être Juif. Et probablement autant de livres pour les raconter.
Un roman, un essai, une bande dessinée, un livre de cuisine, un récit de mémoire ou une réflexion sur notre époque sont autant de portes d'entrée vers une identité juive que nous savons plurielle, vivante et impossible à enfermer dans une définition unique.
Dans une période où d'autres voudraient parfois nous réduire à une seule facette de ce que nous sommes, il est plus important que jamais de reprendre la plume, d'ouvrir les livres et de raconter nous-mêmes nos histoires.

C'est tout le sens de Sefer.

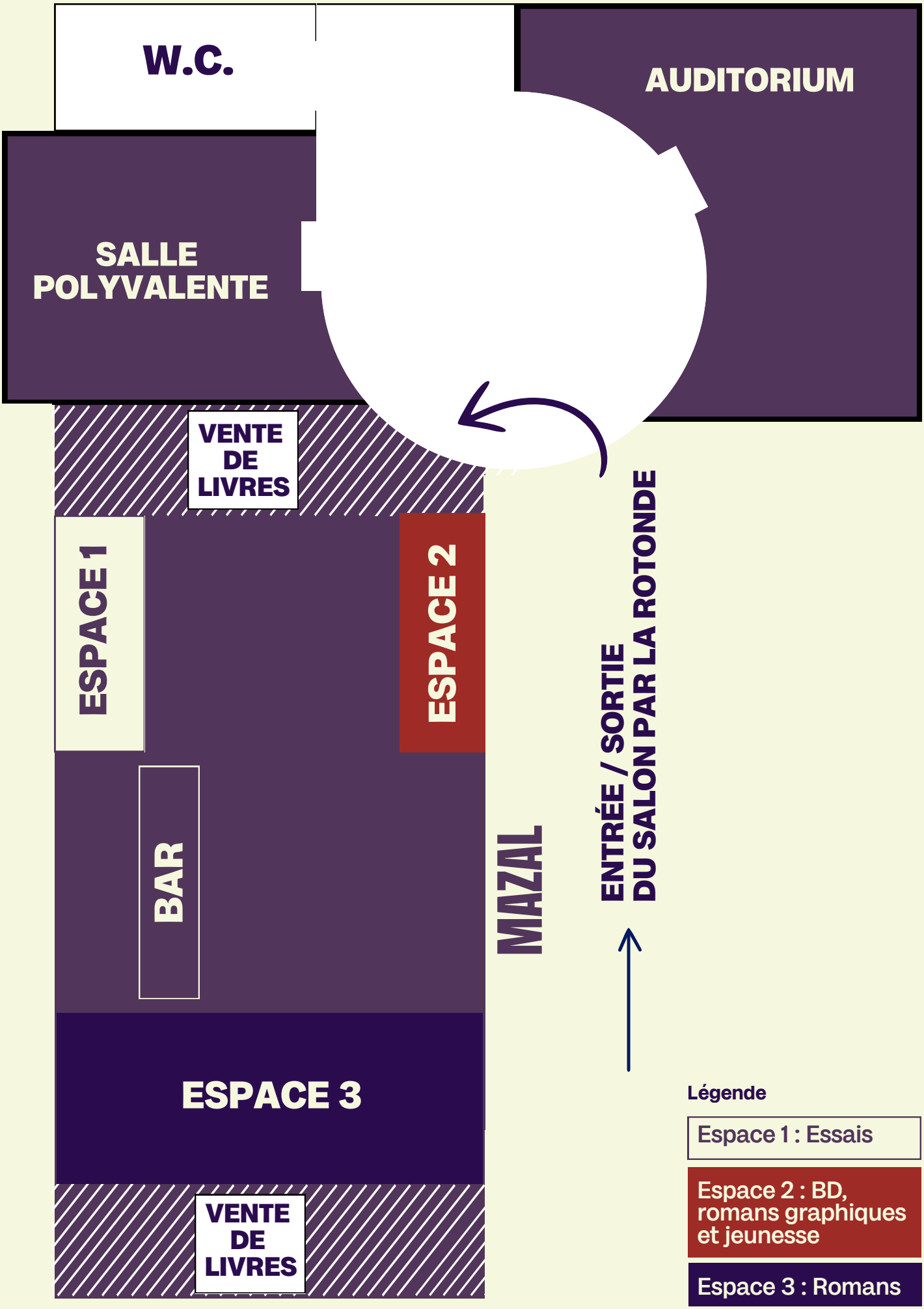
Pendant une journée, le CCLJ se remplit de livres, mais surtout de rencontres. Car, derrière chaque couverture, il y a un auteur, une voix, un regard sur le monde. Et quel plaisir de pouvoir quitter quelques instants nos écrans pour les rencontrer vraiment, les écouter, les questionner, discuter avec eux et faire dédicacer un livre que l'on offrira peut-être quelques semaines plus tard.

Sefer, c'est en effet aussi cela : le plaisir d'être ensemble.

Venir avec des amis, croiser des visages connus, en découvrir de nouveaux, feuilleter un livre autour d'un café, discuter, débattre, rire et prendre le temps de se retrouver dans cette atmosphère chaleureuse qui fait du CCLJ bien davantage qu'un lieu : une maison.
Et puisque Hanoucca approche, autant joindre l'utile à l'agréable. Faites vos cadeaux chez nous ! Offrez des livres, des idées, des histoires, des questions. Offrez peut-être à quelqu'un une facette du judaïsme qu'il ne connaissait pas encore.
Car notre identité ne se résume pas : elle se raconte, se discute, se transmet et se réinvente.
Et, à Sefer, elle se feuillette aussi.
Bienvenue à toutes et tous !

Benjamin Beeckmans
Président du CCLJ



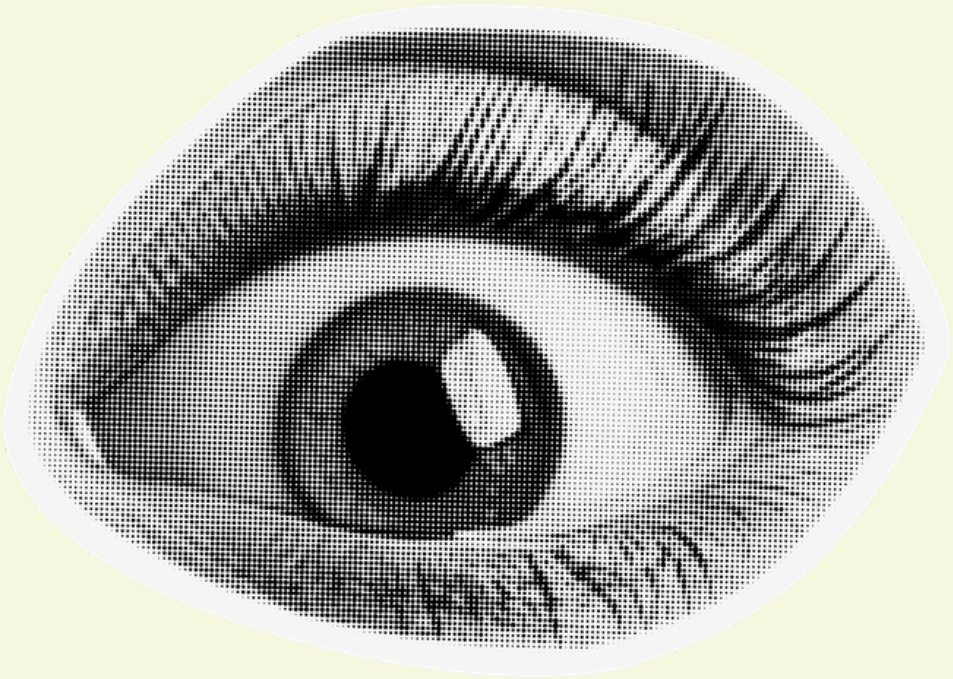

W.C.
AUDITORIUM
SALLE POLYVALENTE
VENTE DE LIVRES
ESPACE 1
ESPACE 2
BAR
MAZAL
ENTRÉE / SORTIE DU SALON PAR LA ROTONDE
ESPACE 3
VENTE DE LIVRES
Légende
Espace 1 : Essais
Espace 2 : BD, romans graphiques et jeunesse
Espace 3 : Romans

Horaires de dédicaces

Auteurs	Horaire	n°
Judith Aisinber	12h-18h	2
Michèle Baczynsky	12h-18h	2
Isabelle Bary	12h-18h	2
Alain Berenboom	14h-16h15 17h15-18h	3
Fabienne Blanchut	12h-18h	2
Philippe Blasband	12h-13h30 14h30-18h	3
Carole Bloch	12h-18h	3
Julien Chanet	12h-18h	1
Denis Charbit	12h-18h	1
Isabelle et Antoine Chereau	12h-16h15 17h15-18h	2
Johanna Cincinatis	12h-18h	1
Geneviève Damas	12h-18h	3
Déborah Danblon	12h-16h 16h45-18h	2
Natalie David-Weiil	12h-18h	1
Isabelle Dautresme	12h-13h30 14h30-18h	2

Auteurs	Horaire	n°
Nathan Devers	17h30-18h15	1
Sofia Douieb	12h-13h30 14h30-18h	1
David Foenkinos	13h-15h 16h-17h	3
Alexandre Journo	12h-13h30 14h30-18h	1
Joël Kotek	12h-18h	1
Steve Krief	15h-17h15	1
Thomas Lavachery	12h-18h	2
Bénédicte Monnoye	12h-18h	3
Vestine Mukakinani	12h-18h	3
Myriam Spira	12h-18h	3
Willy Szafran et Adolphe Nysenholc	12h-18h	1
Mireille Tabah	12h-18h	3
Fanny Trzensien	12h-18h	3
Thierry Werts	12h-18h	3
Rolland Westreich	14h-18h	3

CATÉGORIE





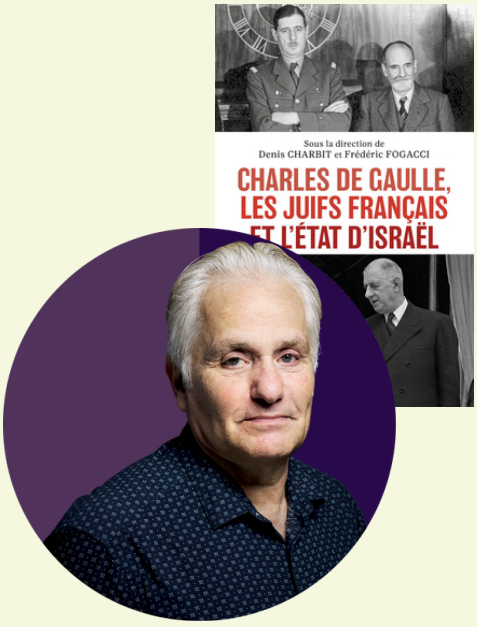
ESSAIS





Julien Chanet
L'Incendie universel

Un essai qui plonge au cœur des rapports souvent explosifs entre la gauche et l'antisionisme. A la lumière de la poussée de l'antisémitisme de ces dernières années, Julien Chanet interroge les frontières entre l'engagement antiraciste, la critique politique d'Israël et l'antisémitisme, et nous invite à penser autrement un débat devenu incontournable.



© Bruno Lévy

Denis Charbit
Charles de Gaulle, les Juifs français et l'État d'Israël

Quel regard Charles de Gaulle portait-il sur les Juifs de France et sur Israël ? Denis Charbit s'attèle à dénouer les fils d'une relation complexe. En croisant histoire politique, mémoire de la France libre, affaire Dreyfus et relations franco-israéliennes, l'auteur nous éclaire sur une histoire nationale et internationale riche en épisodes méconnus.



Johanna Cincinatis
Elles vécurent heureuses
L'amitié entre femmes comme idéal de vie

Johanna Cincinatis explore le pouvoir de l'amitié féminine et sa capacité à réinventer nos façons de vivre ensemble. Au travers de témoignages et enquêtes, elle interroge la place centrale accordée au couple dans notre société et imagine d'autres modèles de vie, où l'amitié, la solidarité et la sororité deviennent des sources d'émancipation et d'épanouissement pour les femmes.



© Astrid di Crollalanza
Edition Flammarion

Natalie David - Weill
La Petite Fille au ruban Bleu
Le monde disparu d'Irène Cahen d'Anvers

À travers le destin d'une grande famille de la bourgeoisie juive, Natalie David-Weill nous fait revivre un monde disparu, entre fortunes, mariages, ambitions et tragédies. Un récit familial, sous forme biographique, qui traverse la grande Histoire de la splendeur des salons parisiens aux bouleversements meurtriers du XXe siècle.



Nathan Devers
Aimer Jérusalem

Jérusalem, une ville aimée, très disputée et fantasmée : Nathan Devers y mêle récit personnel, philosophie et réflexion sur le texte biblique. Dans une période qui semble nous imposer les emportements communautaires, l'auteur offre, ici, un livre intime et profond, sur le judaïsme, Israël et notre rapport au mal, qui cherche dans les textes anciens des clés pour comprendre les déchirements du présent.



Sofia Douieb
Adieu, moi je reste

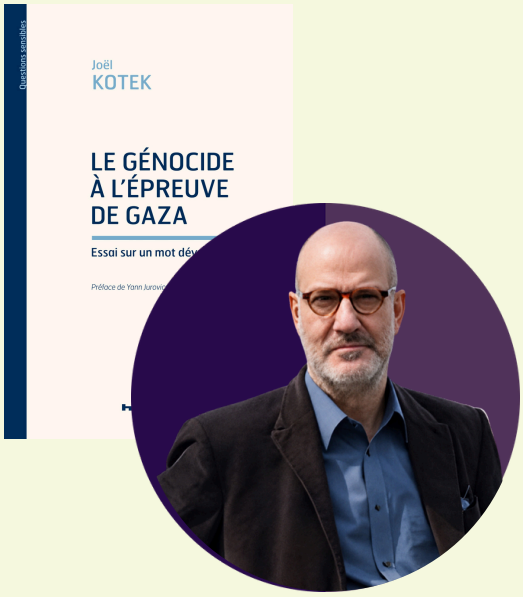
Dans les années 1950-1960, une famille juive quitte le Maroc et se disperse entre plusieurs pays. Des décennies plus tard, Sofia Douieb part à la recherche de cette histoire familiale, entre Maroc, Montréal et Tel Aviv, pour tenter de renouer les liens et de comprendre ce qui s'est transmis ou ce qui s'est perdu au fil des générations.



© Stéphane Agueff

Alexandre Journo
Albert Memmi, un juif intranquille

De Tunis à Paris, Albert Memmi n'a cessé, tout au long de sa vie, de questionner l'identité, le racisme, la liberté et la condition juive. Au travers de son livre Alexandre Journo retrace le parcours d'un penseur profondément engagé et dont les interrogations sur l'assimilation, la décolonisation et la judéité résonnent encore avec une étonnante actualité.



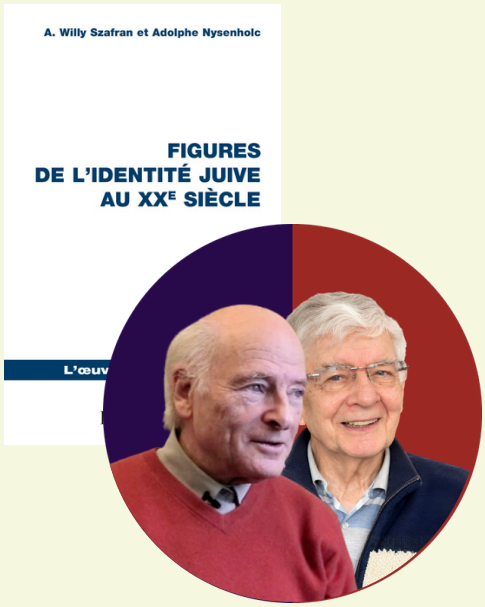
Joël Kotek
Le génocide à l'épreuve de Gaza
Essai sur un mot dévoyé

Au travers d'une démarche comparative mobilisant plusieurs génocides et violences de masse, Joël Kotek revient sur les critères précis qui définissent la notion de génocide, au premier rang desquels l'intention génocidaire, et interroge l'usage obsessionnel de ce terme pour qualifier la guerre à Gaza. Aussi graves soient-elles, les violences commises à Gaza par l'armée israélienne ne relèvent pas, d'un point de vue historique comme juridique, de la catégorie de génocide.



Steve Krief
Au cœur d'Anvers

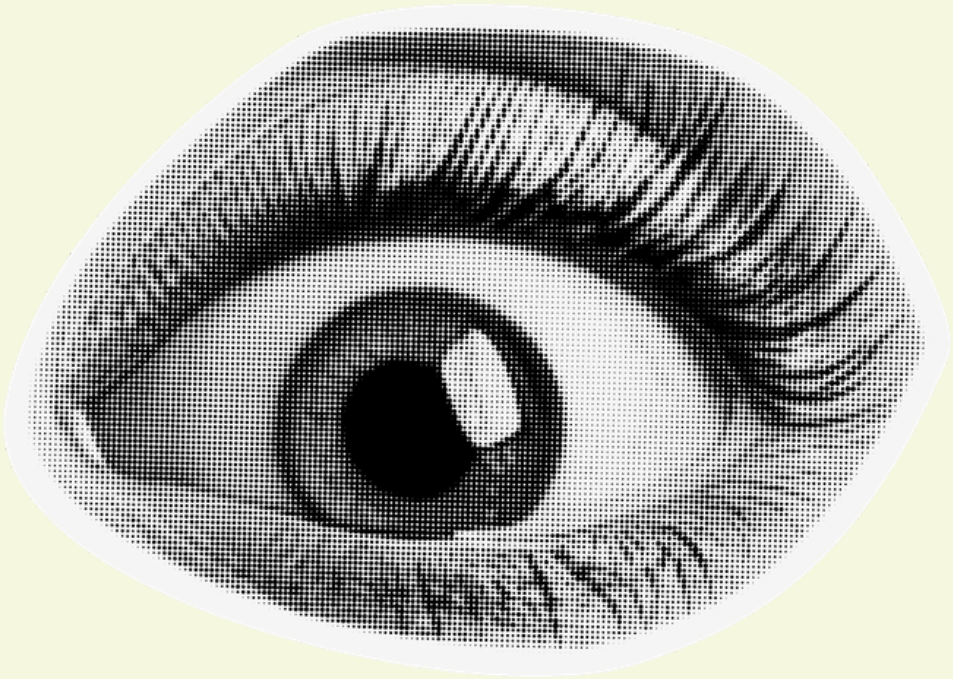
Un ouvrage qui nous invite à découvrir la communauté juive d'Anvers, son histoire, ses traditions et sa place singulière dans la vie de la ville. Origines, reconstruction, pratiques religieuses, liens familiaux et héritage culturel, Steve Krief y explore les multiples facettes d'une communauté profondément ancrée dans le paysage anversois et européen.



Willy Szafran et Adolphe Nysenholc
Figures de l'identité juive au XXe siècle

Freud, Einstein, Kafka, Chaplin… Au travers des figures aussi différentes que fascinantes, Willy Szafran et Adolphe Nysenholc explorent les multiples façons d'être juif au XXe siècle. Un parcours entre culture, pensée, identité et histoire, qui nous montre combien ce qu'il convient d'appeler, un peu simplement, la « judéité », peut prendre des visages bien différents.

CATÉGORIE





ROMANS





Alain Berenboom
Le Soupçon ordinaire

En 2060, la religion juive a été interdite dans le monde. À Bruxelles, Max Weingarten, paisible commerçant, attire soudain l'attention de la police et voit son quotidien basculer dans le soupçon. Avocat et écrivain belge, lauréat du prix Rossel 2013 pour Monsieur Optimiste, Alain Berenboom mêle dystopie, polar et ironie pour interroger l'identité, la peur et les mécanismes du contrôle.



© France Dubois

Philippe Blasband
La nuit est encore longue

Soheila, Iranienne installée à Bruxelles, se souvient des Manoutcheri, quatre sœurs et quatre frères arrivés en Belgique avant la révolution islamique de 1979 et qui ne rentreront jamais en Iran.
Écrivain, dramaturge et cinéaste belge, Philippe Blasband assemble joies, deuils et souvenirs dans un roman singulier qui raconte avec tendresse l'exil, la famille et la double culture.



Carole Bloch
L'Echiquier

Un roman familial qui nous plonge dans un dîner ordinaire où une annonce vient bouleverser tous les équilibres : Élisabeth décide de divorcer. Face à cette rupture, chacun doit trouver sa place et apprendre à composer avec une nouvelle réalité. Carole Bloch explore avec finesse les bouleversements intimes provoqués par la séparation, les rôles hérités, les relations familiales et les jeux de pouvoirs qui s'y créent.



© Valentin Bianchi Hans Lucas

Geneviève Damas
Trace

À quinze ans, Farkass vend de la cocaïne après les cours pour aider sa mère. Repérée pour son endurance, elle découvre l'athlétisme, qui devient bientôt un exutoire et une passion. Mais courir et dealer se révèlent vite incompatibles.
Comédienne, metteuse en scène et écrivaine, Geneviève Damas, prix Rossel 2011 pour "Si tu passes la rivière", raconte une adolescente qui tente de tracer sa propre voie.



©Gallimard photo
Francesca Mantovani

David Foenkinos
Je suis drôle

Gustave comprend très tôt que faire rire, c'est être aimé. Il décide donc de faire rire tout le monde, jusqu'à transformer ce talent en métier puis en identité. Mais cette force pourrait bien devenir un piège.
Auteur de nombreux romans à succès, David Foenkinos, prix Renaudot et Goncourt des lycéens pour "Charlotte", explore avec son humour teinté de mélancolie le besoin d'amour et ce qui se cache derrière le rire.



Bénédicte Monnoye
Fugues

À travers lettres, appels et messages confiés à la Croix-Rouge, Fugues fait entendre des hommes, des femmes et des enfants pris dans les guerres, les génocides et l'exil. Leurs voix racontent la fuite et l'attente, mais aussi l'attachement aux leurs et le courage de survivre. Bénédicte Monnoye compose, ainsi un récit choral sensible sur le déracinement, la mémoire et l'espoir.



Vestine Mukakinani
Urugo

Élise, ou plutôt Uwera, est rwandaise. Orpheline du génocide contre les Tutsis et adoptée en Belgique, elle a toujours refusé de retourner au Rwanda. L'appel de sa grand-mère mourante la ramène pourtant au pays et à ses origines. Dans "Urugo", son premier roman, Vestine Mukakinani puise dans une histoire marquée par le génocide pour interroger avec force la mémoire, l'identité et la reconstruction.



© Jean-François Paga

Myriam Spira
L'Envol de la mémoire

Fille de deux résistants déportés, Myriam Spira grandit dans l'ombre de la Shoah et des récits de ses parents. Elle raconte le poids de cet héritage sur la « deuxième génération » et le chemin parcouru pour s'en libérer. Devenue pilote à 46 ans, elle survole seule les camps où ses parents ont été déportés. Avec ce premier livre, elle livre un récit intime sur la mémoire, la transmission et la reconstruction.



Mireille Tabah
De père méconnu

Dans "De père méconnu" (2025), Mireille Tabah retrace le destin de son père, Jacques, Juif d'origine bulgare, dont elle découvre le passé longtemps dissimulé. De la Palestine mandataire à son engagement dans la Brigade juive pendant la Seconde Guerre mondiale, elle reconstitue une existence marquée par l'exil, les secrets et les blessures. Un récit intime et historique sur la mémoire, la filiation et la transmission.



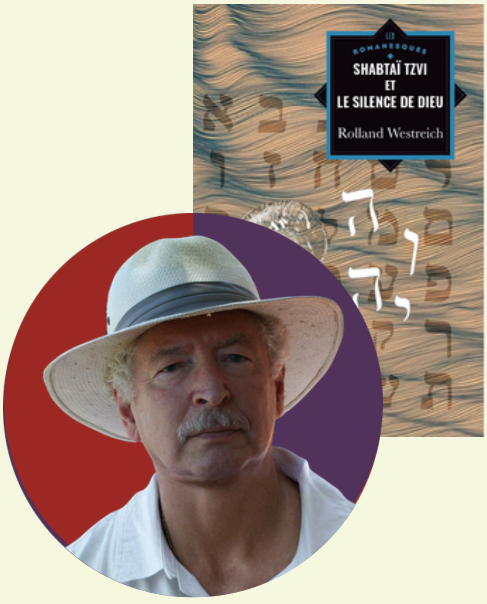
Fanny Trzensien
Des jours sans fenêtres

Né de l'expérience de Fanny Trzensien lors d'un stage dans un centre fermé, "Des jours sans fenêtres" porte un regard sensible sur les personnes migrantes privées de liberté et sur la réalité de leur enfermement. Premier texte publié de l'autrice, cette nouvelle a remporté à l'unanimité le concours SagaCité 2025. Une entrée en littérature ancrée dans l'expérience du terrain et attentive aux destins humains.



Thierry Werts
Là où trébuche la lumière

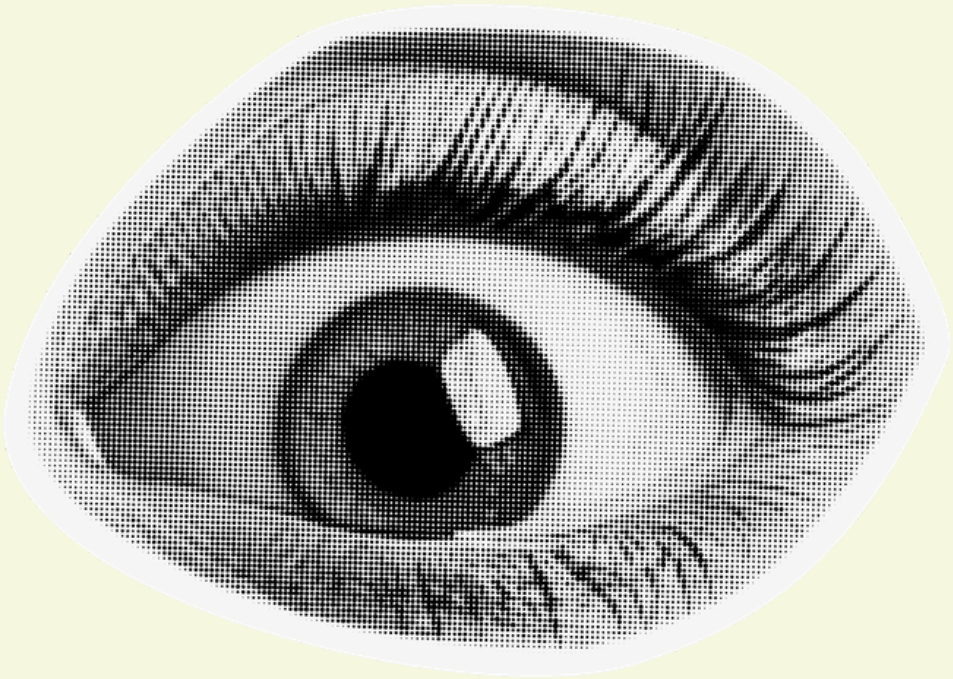
Thierry Werts traverse en Pologne les lieux d'extermination liés à l'Aktion Reinhardt. Entre fragments poétiques et méditations, il recueille les traces du passé et interroge ce que nous faisons aujourd'hui de cette mémoire. Magistrat, enseignant et écrivain, également reconnu pour sa poésie et ses haïkus, il livre un texte pudique sur la transmission, l'absence et la nécessité de se souvenir.



Rolland Westreich
Shabtaï Tzvi et le silence de Dieu

Ce roman historique nous plonge au cœur du XVIIe siècle, sur les traces de Shabtaï Tzvi, rabbin de Smyrne qui se proclame Messie et suscite une ferveur immense dans le monde juif. À travers son ascension, sa chute et sa conversion forcée à l'islam, Rolland Westreich parcours les tourments d'un homme confronté à sa foi, à ses contradictions et au silence divin.

CATÉGORIE





BANDES DESSINÉES





Isabelle Bary
Zebraska

Dans cette adaptation BD de son roman publié en 2020, Isabelle Bary nous entraîne dans un futur proche, à la rencontre de Martin, quinze ans, un adolescent atypique qui peine à trouver sa place dans un monde qui ne semble pas toujours comprendre sa différence. Avec l'aide de sa grand-mère, Martin découvre un héritage inattendu qui bouleverse ses certitudes. L'autrice nous invite à porter un autre regard sur la différence, la transmission et la richesse de nos singularités.



© Alexis Haulot

Fabienne Blanchut
Les Cheveux d'Edith

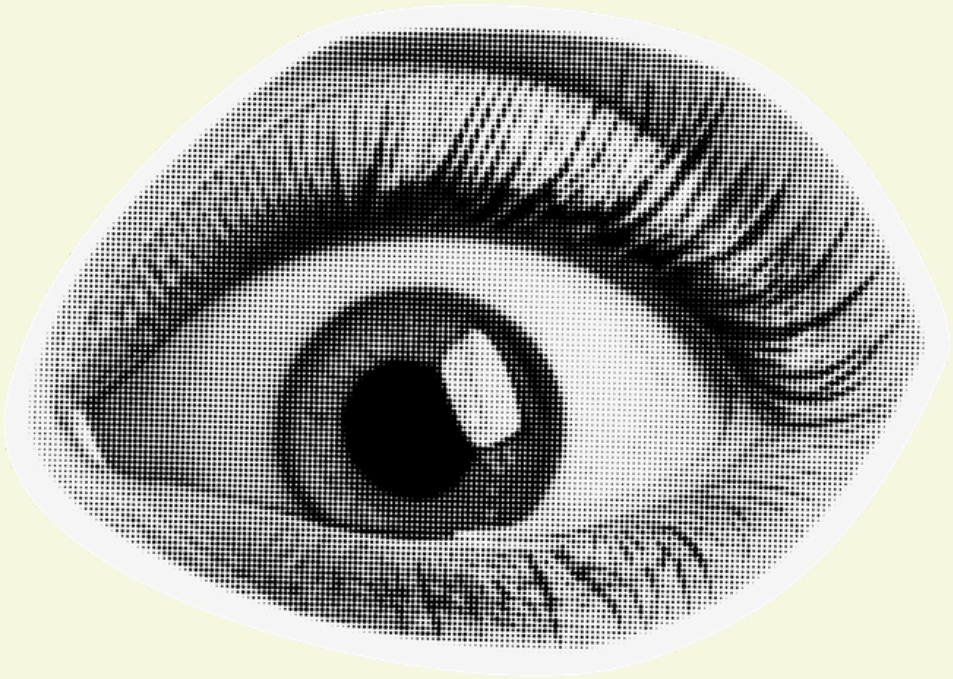
Au printemps 1945, Paris célèbre la Libération tandis que les survivants des camps commencent à rentrer. C'est à l'hôtel Lutetia que Louis découvre ces retours et décide de s'engager comme bénévole. Il y rencontre Édith, une jeune rescapée dont les silences et les réactions témoignent des profondes blessures laissées par la déportation. Dans "Les Cheveux d'Édith", Fabienne Blanchut et Catherine Locandro racontent avec sensibilité cette rencontre entre deux jeunes que tout semble opposer. Le dessin délicat et les couleurs de Dawid accompagnent ce récit touchant sur les difficultés de la reconstruction, la solidarité et l'importance de la mémoire.



Isabelle et Antoine Chereau
... Comme un Juif en France

Avec "... Comme un Juif en France", Isabelle et Antoine Chereau abordent l'antisémitisme avec humour et lucidité. En jouant avec les clichés et en soulignant l'absurdité des préjugés, ils montrent que le rire peut aussi être une façon de dénoncer la haine. Si l'album s'ancre dans la réalité française, il fait aussi écho à ce que l'on peut vivre ou observer en Belgique. Car les préjugés antisémites ne s'arrêtent pas aux frontières. Entre humour, autodérision et réflexion, cette BD nous invite à nous interroger sur la place des Juifs dans la société d'aujourd'hui, sans perdre de vue la gravité du sujet.

CATÉGORIE





JEUNESSE





Judith Aisinber
P'tit con, vieux con

Un ouvrage qui s'intéresse aux défis de l'adolescence et aux relations parfois complexes entre parents et adolescents. Judith Aisinber y aborde sans tabou les grandes questions de cette période, de la scolarité à la sexualité, en passant par l'estime de soi et les conduites à risque. Elle y propose des pistes concrètes pour mieux comprendre son adolescent, préserver le dialogue et construire un lien solide et bienveillant malgré des tensions inévitables.



Michèle Baczynsky
Jack
Une histoire de schlémiel, d'amour et de cuisine

Un schlémiel (gaffeur) ne voit jamais sa propre maladresse. Il ne le fait jamais exprès, c'est dans sa nature profonde. C'est le cas de Jack, qui ne peut s'empêcher de renverser son café ou écraser les pieds des gens. Ou plutôt, c'était le cas de Jack jusqu'au jour où il a soulevé le couvercle de la soupe de sa mère pour se retrouver nez-à-nez avec un génie...



© Lou Verschueren

Deborah Danblon
Demain ? Des fleurs !

C'est la rentrée des classes. Sammy déteste les changements, et la perspective d'intégrer une nouvelle école le terrifie.
Ponctué de citations qui donnent le ton des chapitres, le texte de Deborah Danblon parle de différence, de préjugés, de solidarité et de courage. Avec tendresse, il raconte l'école de la vie, où chacun se débrouille comme il peut pour avancer.



Isabelle Dautresme

Déracinés
Une histoire des enfants déplacés pendant la décolonisation

Combien d'enfants ont été séparés de leur famille d'origine dans le contexte de la décolonisation ? Dix de ces enfants, aujourd'hui adultes, nous racontent leur parcours et leurs difficultés à se construire loin de leur famille, dans un pays dont ils ne connaissent ni la langue, ni les coutumes. Un Docu-BD, réalisé en collaboration avec des chercheurs et chercheuses de l'Université d'Angers.

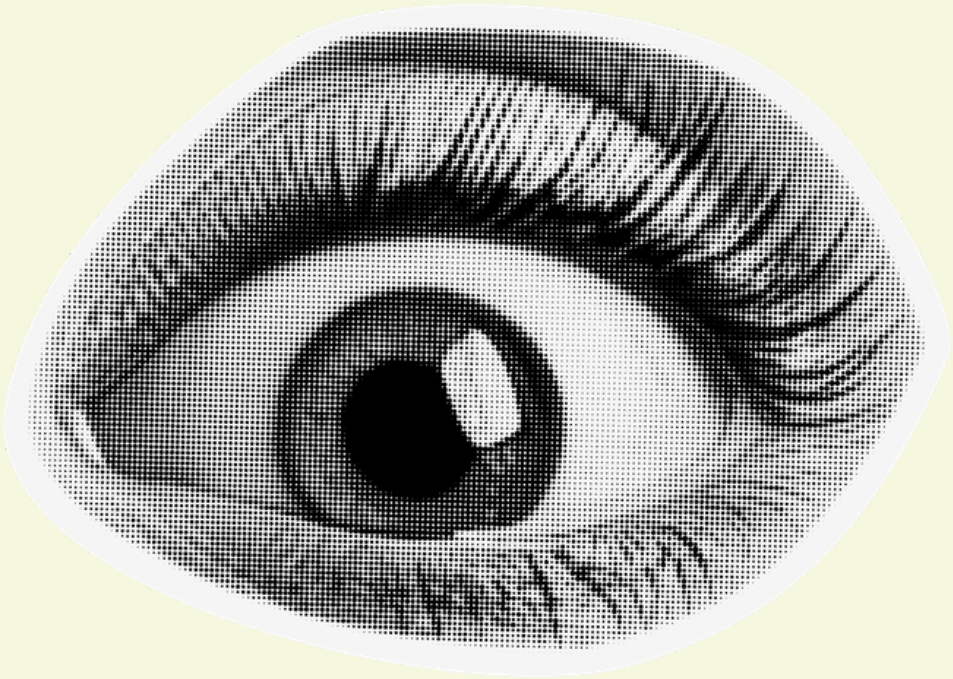


©Théodore Bauthier

Thomas Lavachery

Un démon parmi nous

Avril 1923, capitale du royaume imaginaire de Silvénie. Felice a 12 ans. Un soir de pluie, son père et son oncle rentrent à la maison avec deux jumeaux orphelins. La famille les adopte pour le meilleur et surtout pour le pire, car l'un des deux, Oswald, révèle bientôt une personnalité inquiétante.





ÉCHANGES





Avec Alexandre Journo, Philippe Blasband, Sofia Douieb, Isabelle Dautresme

13h30 - 14h30
« Partir, rester, devenir »

Que reste-t-il de nous lorsqu'on est arraché à un pays, une langue, une famille ou une histoire ? À travers des trajectoires juives, migratoires et postcoloniales, cette rencontre explore différentes formes du déracinement : celui que l'on subit, celui que l'on choisit et celui qui continue de nous habiter longtemps après le départ. Peut-on se (re)construire quand on appartient à plusieurs lieux à la fois ? Et comment transmettre une histoire de l'exil à ceux qui n'en ont pas directement vécu l'expérience ?

Modéré par Pierre Briand,
chargé de projets en éduction permanente

15h - 16h
« Je suis drôle ... mais pas que ! »

Pourquoi écrit-on pour faire rire ? Et surtout, que peut-on raconter grâce à l'humour qu'on ne pourrait pas raconter autrement ? Avec son sens du décalage et de l'observation du quotidien, David Foenkinos s'intéresse à cette frontière entre le drôle et le sérieux. Derrière une situation comique peuvent se cacher la solitude, les névroses, les relations familiales, l'amour ou simplement nos petites absurdités quotidiennes.

Modéré par Gilles Dal,
écrivain et chroniqueur pour la RTBF



Avec David Foenkinos



16h – 16h30
La librairie des petits

Passez la porte et laissez les enfants (et vos âmes d'enfants) s'envoler pour un voyage littéraire spécialement imaginé pour les 4-10 ans. Des histoires, sélectionnées par Déborah Danblon artiste, autrice et libraire, et Thomas El Kaïm, directeur de la crèche Nitzanim, seront présentées en fonction des âges présents dans la salle.
Un moment hors du temps qui permettra aux plus jeunes de s'échapper de la cohue du salon.

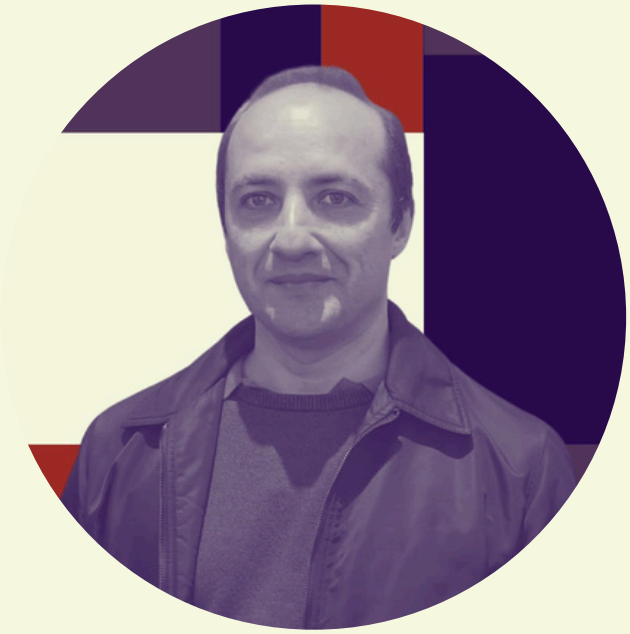
16h15 - 17h15
« Juif, ici et maintenant »

Qu'est-ce que signifie être Juif aujourd'hui ? Est-ce une religion, une culture, une histoire, une mémoire, une famille, une langue, une communauté … ou un peu tout cela à la fois ? Entre appartenance intime, regard des autres, histoire familiale et réalité contemporaine, cette rencontre explore les multiples façons de vivre et de raconter l'identité juive.

Modéré par Ina Van Looy,
directrice du Centre d'Education à la Citoyenneté du CCLJ



Avec Alain Berenboom, Isabelle Chereau et Antoine Chereau



Avec Steve Krief

17h15 - 18h
« Anvers, une histoire juive »

Que signifie appartenir à une communauté dont l'histoire se mêle depuis des générations à celle d'une ville ? Cette rencontre vise à explorer l'histoire, les traditions, les pratiques, les liens et les héritages qui façonnent l'identité si particulière de la communauté juive d'Anvers. Entre mémoire collective et vie contemporaine, Steve Krief invite à découvrir une communauté aux multiples facettes et à réfléchir à la manière dont son histoire singulière participe à l'identité d'une ville.

Modéré par Tamara Weinstock, enseignante et chroniqueuse pour la revue Regards

18h30 - 20h30
« Aimer Jérusalem »

Dans "Aimer Jérusalem", Nathan Devers propose une réflexion à la fois personnelle, littéraire et philosophique sur son rapport à Jérusalem, à Israël et au judaïsme. Le bouleversement provoqué par les événements du 7 octobre 2023 l'amène à réinterroger son lien à cette ville et aux textes bibliques. Une réflexion sur la possibilité d'aimer Jérusalem, son histoire et son héritage tout en conservant une distance critique et en interrogeant la manière de répondre au mal.

Modéré par Nicolas Zomersztajn, rédacteur en chef de la revue Regards



Avec Nathan Devers

SUIVEZ-NOUS

15h - 16h

« Je suis drôle ... mais pas que ! »

David Foenkinos

18h30 - 20h30

« Aimer Jérusalem »

Nathan Devers

